



DUO MEZZOPIANO

Sophia Chueke, mezzo-soprano & Zélia Chueke, pianista

Cantos de Ontem e de Hoje

Domingo 24 de setembro de 2017, 11h00

Série Domingos Clássicos Internacionais - Sala Municipal Baden Powell



Programa :

Franz Schubert (1797-1828) - *An Sylvia*/texto de William Shakespeare, tradução alemã de E. von Bauernfeld

- *Du bist die Ruh*/texto de Friedrich Rückert

Wolfgang Rihm (1952) - *Verwelkte Blume*/ texto de Friedrich Rückert*

Der Reigen dreht ohn Unterlaß/ texto de Friedrich Rückert*

Paul Kayser (1979) - *Spring*/texto de William Blake

Claude Debussy (1862-1918) - *Nuits blanches (I & II)*/texto de Claude Debussy

Gabriel Fauré (1845-1924) - *Après un rêve*/ texto de Romain Bussine

Kurt Weill (1900-1950) - *Youkali* /texto de Roger Farney

Cláudio Santoro (1919-1989) - *Luar do meu bem*/texto de Vinicius de Moraes

Ricardo Tacuchian (1939) - *Três Cantos de Amor***/texto de Carlos Drummond de Andrade
Amar, Poema Patético e Toada de Amor

*Estréia brasileira

**Estréia carioca da versão para mezzo-soprano. O Duo MezzoPiano apresentou a estréia mundial desta versão em 2014, no *Festival Tacuchian 75* realizado na Capela Santa Maria em Curitiba.

Os textos das canções deste programa evocam o amor sob diversas perspectivas. Schubert se inspira numa cena da peça *Two Gentlemen from Verona* de Shakespeare, onde Proteus oferece uma serenata à sua amada Sylvia. Friedrich Rückert inspira Schubert em *Du bist die Ruh* e mais recentemente Wolfgang Rihm no ciclo *4 Späte Gedichte* do qual ouviremos duas peças. William Blake com seus poemas e gravuras inspirou um ciclo de canções de Paul Kayser, entre elas *Spring*; Debussy escreve ele mesmo o texto de sua canção de lamento ao ser abandonado por sua querida Gabi. No mundo dos sonhos, Fauré, Weill e Santoro evocam com saudade o amor ausente e Tacuchian apresenta os textos de Drummond com amor e humor.

Fundado em 2006, o *Duo MezzoPiano* tem apresentado um repertório rico e diversificado incluindo estréias e primeiras audições, participando em séries de concertos e festivais no Brasil e no exterior, mais recentemente em Curitiba, Paris, Nova Iorque e Heidelberg.

Sophia Chueke é filha de músicos. Sua mãe pianista, seu pai regente de orquestra, começou a praticar música, teatro e dança aos três anos em Nova Iorque onde morou até os 8 anos, mudando-se em seguida para Miami onde continuou sua tripla formação participando do grupo de dança criativa *24 feet* sob a direção de Kathyanne Londono na University of Miami e da *Maria Verdeja School of Dance*. Seleccionada para integrar o *Miami Children's Chorus*, apresentou-se regularmente em séries de concertos na cidade sob a direção de Timothy Sharp e em 2002, com 11 anos, foi escolhida para o coro infantil da produção de *Boris Godunov* pela *Florida Grand Opera*.

Radicada em Paris desde 2002, a partir de 2005 **Sophia Chueke** passou a dividir suas atividades entre a Europa e o Brasil, seguindo a orientação de Sophie Hervé desde 2008 e mais recentemente de Thiago Montero e Luciana Melamed. Participou igualmente de diversas Master Classes e Seminários Internacionais, tirando proveito dos conselhos dos professores com quem trabalhou na preparação dos concertos programados para estes eventos : Carol McDavit no Rio de Janeiro (2006 – 2009) e no *Festival do Vale do Café* em 2008, Sona Ghazarian no *Wiener Musikseminar* em 2012, André Cognet e Elizabeth Vidal na *Académie Internationale d'Été de Nice* em 2014, Ildikò Raimondi no *Mozarteum Sommerakademie* de Salzburg em 2015 e Jorge Chaminé em Paris.

Estagiou sob a orientação de Ionel Pantea, Marcelo Bedoni, Angela Zaccaria, Enza Ferrari e Philip Richardson no projeto *Neistemmen* em Luxembourg entre 2015 e 2016, apresentando-se como solista e camerista em vários concertos e tendo seu trabalho acolhido pela imprensa local. Membro do *Chœur Roland de Lassus* em Paris entre 2011 et 2013, participou de produções importantes da *Messe de Sainte Cécile* de Gounod, da *Kronungs Messe* de Mozart e do *Weihnachts Oratorium* de Bach.

Entre os diversos festivais e séries de concertos nos quais tomou parte entre a Europa e as Américas, em 2013, **Sophia Chueke** foi solista na ária *Ombra mia cara* da ópera *Radamisto* de Haendel acompanhada da *Orquestra do Festival Eurochestreries* sob a regência de Isaac Chueke. Em 2013/2014 foi seleccionada para participar do coral para a produção da 9ª Sinfonia de Beethoven em dois concertos - *Silvester- und Neujahrskonzert* – com o Côro e Orquestra do *Theater Heidelberg* sob a direção de Yordan Kamdzhlov.

Sophia Chueke participou do espetáculo *Terra Brasilis*, no festival anual *Cultures d'Hiver* organizado em 2014 pela Mairie de Lilas em Paris. Entre 2015 e 2016, apresentou o recital solo *Shakespeare, Love and Spring* no *Bruno Walter Auditorium/Lincoln Center* e no *LeFrak Concert Hall* em Nova Iorque, no Espace Anglemont do Conservatoire Gabriel Fauré em Paris. Em Curitiba, no *Paço Municipal* e no Templo Luterano onde foi convidada a solar a ária *Schlafe mein Kind* do *Weihnachts Oratorium* de Bach acompanhada por Ingrid Müller (orgão) e Elisabeth Prosser (flauta barroca) durante a celebração do Advento.

Trabalha um repertório variado em inglês, francês, italiano, alemão e português, idiomas que domina, tendo sido responsável por primeiras audições, como a peça *Spring* de Paul Kayser nas Américas, *Nuits blanches* e *Les papillons* de Claude Debussy no Brasil. Estreou mundialmente a versão para mezzo-soprano dos *Três Cantos de Amor* de Ricardo Tacuchian no festival *Tacuchian 75* realizado em 2014 em Curitiba. O compositor, presente na apresentação, considerou a estréia “um dos grandes momentos do festival”, prevendo para **Sophia Chueke** “uma brilhante carreira como cantora”.

Zelia Chueke consagra sua carreira de pianista e pesquisadora entre a Europa e as Américas. Apresentando-se em festivais, séries de concertos e gravações para Rádio e TV, como solista e camerista, com CDs gravados, divulga um repertório diverso, com ênfase na música dos séculos XX e XXI, tendo realizado inúmeras estréias e primeiras audições, adotando regularmente desde muito jovem, o formato de recital comentado. Seus principais tutores foram Dulce Leal de Souza, Sônia Maria Vieira, Homero Magalhães, Hans Graf, Grant Johannesen e J.B. Floyd. Recebeu ainda orientação, em Master Classes, de Caio Pagano, Fany Solter, Werner Genuit, Sergiu Celibidache, Leonid Brumberg, Luiz de Moura Castro e Grant Johannesen.

Bacharel *Summa cum Laude* em piano pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, *Master of Music* pelo *The Mannes College of Music NY*, *Doctor of Musical Arts* pela *University of Miami* onde estudou com bolsa integral oferecida pela universidade, atuando igualmente como *Teaching Assistant*. Recebeu o *Academic Merit*, a mais alta dignidade acadêmica nos US sendo eleita membro da Pi Kappa Lambda Honor Society. *Adjunct Faculty* na *New World School of the Arts, University of Florida* entre 2000 e 2002, **Zélia Chueke** radicou-se em Paris a partir de 2002 estagiando como pós-doutoranda na *Université Paris-Sorbonne* junto ao *Observatoire Musical Français*, onde passou a atuar como pesquisadora permanente até 2014 quando esta unidade de pesquisa foi englobada ao *IReMus Institut de recherche en musicologie* (IReMus, UMR 8223/CNRS, Paris-Sorbonne, BnF, MCC). Continuando a exercer as mesmas atribuições nesta que é a maior unidade mista de pesquisa da Europa, dirige o *Groupe de recherche des musiques brésiliennes* (GRMB) e o projeto *International Exchanges on Music Theory and Performance* (IEMTP) em parceria com universidades de três continentes. Professora Associada da Universidade Federal do Paraná, dirige o *Grupo de Estudos e Prática da Música dos séculos XX e XXI* (CNPq/UFPR) e é editora-chefe da *Revista Música em Perspectiva*.

Entre suas diversas publicações destacam-se em sua produção, três livros : o primeiro, de autoria própria, lançado em março deste ano e já na segunda tiragem, *Face à l'inconnu. Les pianistes et la musique de leurs temps*, Paris, L'Harmattan, Collection Musique(s) en question(s), 2017 e dois outros sob sua direção, *Rythmes brésiliens. Musique, philosophie, histoire, société*, Paris, L'Harmattan, Collection L'Univers esthétique, 2014 ; *Leitura, Escuta e Interpretação*, Curitiba, Editora UFPR, 2013. www.zeliachueke.com