

Zélia Chueke

Lista de atividades junto ao IReMus (CNRS/ Paris-Sorbonne, BnF , MCC) durante o ano acadêmico de 2016-2017 :

1 Revisão e publicação da obra:

Zélia Chueke, *Face à l'inconnu. Les pianistes et la musique de leurs temps*, Paris, l'Harmattan, Collection Musiques en question(s), 2017.

2 Atualização da pesquisa em andamento em torno das obras para piano solo publicadas pelas editoras francesa entre 1845 et 1897 e produção de dois inventários:

Zélia Chueke, « Echos internationaux de la présence brésilienne à Paris entre 1850 et 1889 dans le parcours d'Henry Duvernoy », *Séminaires internationaux du GRMB 2016/2017, 3^e séance*, 14/02/2017, Université Paris-Sorbonne, salle des Actes.

Zélia Chueke, *Œuvres pour piano seul publiées par les maisons d'édition française entre 1845 et 1897 dont les titres font référence au Brésil*. Inventário e síntese disponíveis no site do IReMus : <http://www.iremus.cnrs.fr/fr/publications/oeuvres-pour-piano-seul-publiees-par-les-maisons-dedition-francaises-entre-1845-et-1897>

Zélia Chueke, *Articles publiés par La France musicale entre 1845 et 1870 faisant mention du Brésil* (selon le codage : Brésil, Rio, brésilien/brésilienne- classés par n^o, année, date et page). Em fase de revisão.

3 Participação em banca de tese se doutorado na Paris-Sorbonne :

Mathilde Zagala (ED 5), mardi 13 décembre 2016 à 14h00, Salle des Actes, En Sorbonne. *Comparaison de trois méthodologies d'analyse du rythme : le « trois sur quatre » dans la musique écrite en circulation à la Nouvelle-Orléans d'avant le jazz enregistré, 1835-1917*.

4 Curadoria e organização dos « Séminaires internationaux du GRMB : « Brésil : relations internationales, échanges musicaux : univers sonore et esthétique, histoire, analyse et pratique musicale » :

2016 : 14 octobre (IReMus), 7 décembre (Este Ensemble/Lilas); 2017 : 14 février, 6 avril, 30 mai (en Sorbonne); table ronde de clôture 7 juin (à l'ambassade du Brésil).

Nestes seminários contamos com a participação de especialistas de três continentes e também jovens pesquisadores brasileiros, notadamente da UFPR, da UFES e da USP.

5 Entrevista para a RFI (Radio France Internationale) sobre a natureza e o propósito do GRMB, sobre os seminários 2016/2017 e sobre pesquisa e prática de música brasileira na contemporaneidade;

6 Co-organização do Symposium international de l'équipe Langarts 2017 :

L'installation, une expérience esthétique interactive du déplacement dans un espace dédié, ses dispositifs et potentialités : approche phénoménologique et cognitive dans une perspective inter-artistique, interculturelle. Avril, Mai et Juin 2017.

6 Apresentação de pesquisa em eventos científicos:

Zélia Chueke, « *Játékok* de György Kurtág : les en(jeux) de l'écoute et de l'interprétation », dans *La musique de György Kurtag. Les œuvres et leurs interprétations*. Institut Hongrois de Paris, 24-26 novembre 2016.

Zélia Chueke, « Echos internationaux de la présence brésilienne à Paris entre 1850 et 1889 dans le parcours d'Henry Duvernoy », *Séminaires internationaux du GRMB 2016/2017, 3^e séance*, 14/02/2017, Université Paris-Sorbonne, salle des Actes.

Zélia Chueke, « Geste musical, geste d'exécution. Le parcours notation-analyse-interprétation », dans *Séminaires Notation*, IReMus/Paris-Sorbonne, 1^o juin 2017, Centre universitaire Clignancourt, salle 117.

7 Participação em eventos científicos :

Journée IReMus : 20 janvier 2016 ;

Séminaires Notation du 5 janvier, 4 mai et 1^o juin 2017.

Séminaire IReMus : La constitution des fonds musicaux de la Bibliothèque nationale de France. Histoire des grandes collections musicales, 2^e période : 1815 à 1914 du 31 mars et 16 juin.

8 Concertos :

Mairie de Lilas, Espace Anglemont, « Shakespeare, amour et printemps ». *Récital-conférence. Duo MezzoPiano*.

Heidelberg Singt/ Heidelberg Frühling, festival de printemps. Recital do *Duo MezzoPiano*, « Liebe im Frühling », le 9 avril 2017, Galerie Melnikow, Heidelberg.

9 Renovação do convênio entre a UFPR e a Université Paris-Sorbonne.

10 Trabalho para a CAPES : para a avaliação de toda a produção artísticas dos PPGMs das IEFS para o Qualis artístico do quadriênio (2013-2016).

11 Reuniões mensais por Skype com os membros do GP Estudos e Prática da Música dos séculos 20 e 21 no 2^o semestre de 2016.

12 Orientação :

- TCC (1 defendida , 1 a ser defendida este ano);
- 1 dissertação de mestrado defendida e outra em andamento;
- 6 teses de doutorado em andamento.